

Conditions d'utilisation du contenu du cours

Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale - Pas de Modification



MOOC « Sons, communication & parole »

L'ORALITE

Université Toulouse – Jean Jaurès
15/01/2018

Vous avez certainement pu constater que les termes : *Oral, Communication, Interaction, Oralité, Cognition, Culture* ne sont pas toujours évidents à définir. C'est la raison pour laquelle, dans un premier temps, nous souhaitons définir le concept d'oralité.

LE CONCEPT D'ORALITE

Pour cela, nous allons placer la phonétique non pas dans une perspective de l'oral, mais dans celle de l'oralité.

L'ORAL

L'oral est généralement abordé d'un simple point de vue technique : on tient compte de la situation de communication, du cadre spatio-temporel, du statut et du rôle des partenaires... Qui plus est, l'oral se limite très souvent à la phrase ou à l'acte de parole. Ce qui revient à considérer des productions parolières extrêmement limitées et produites par un seul locuteur.

L'ORALITE

L'oralité est un terme apparu dans le courant des années 80 qui comporte plusieurs facettes. Il a été développé par la phonéticienne Elisabeth Lhote.

Tout d'abord, ce terme indique un processus psycho-physiologique de production de la parole échappant au cadre habituel de la phrase pour s'inscrire dans celui – beaucoup plus large et globalisant – du discours.

L'oralité implique toute la personnalité de celui qui parle ou qui écoute, le rapport de chacun à la situation, au contexte, à l'expérience passée, partagée...

Ensuite, l'oralité tient compte du comportement du locuteur notamment des paramètres non-verbaux (comme par exemple des gestes, des mimiques...) et des paramètres para-verbaux (comme par exemple le rythme et l'intonation).

D'autre part, l'oralité s'inscrit dans la perspective de l'interaction : le locuteur interagit avec son partenaire. Il co-construit son échange langagier avec lui. L'interaction fait appel à la cognition. Elle implique également le sujet en tant qu'acteur social. Le sens n'est pas donné à l'avance mais se construit progressivement, au fur et à mesure du déroulement de l'échange.

On le voit, un échange parlé participe à des fonctions culturelles et sociales très élaborées.

Par conséquent, on peut dire que l'oralité est une approche dynamique et globalisante de la production de la parole. Elle est plus opératoire que l'oral, c'est-à-dire qu'elle tient compte de davantage de paramètres. Tous sont-ils accessibles à l'observation directe et à l'analyse ? C'est une autre question...